

# Proiect didactic

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION CREANGĂ” SUCEAVA**

**CLASA I**

**PROF. ÎNV. PRIMAR: FĂRTĂIȘ DORINA- PARASCHIVA**

**ARIA CURRICULARĂ: ARTE**

**DISCIPLINA: MUZICĂ ȘI MIȘCARE**

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:**

**TEMA LECȚIEI: RITMUL. MIȘCAREA PE MUZICĂ.**

**TIPUL LECȚIEI:** predare-învățare

**FORMA DE REALIZARE:** activitate desfășurată on-line  
abordare integrată

**DOMENII INTEGRATE**

- Comunicare în limba română (CLR)
- Dezvoltare personală (DP)
- Matematică și explorarea mediului (MEM)
- Muzică și mișcare (MM)

**COMPETENȚE SPECIFICE:**

- **Muzică și mișcare**

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmico-melodice simple și repetate;

2.2. Cântarea, individual sau în grup, asociind acompaniamentul sugerat de ritm.

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcție de conținutul și caracterul muzicii;

3.2. Executarea unui dans cu mișcare repetată, pe un cântec simplu sau pe audiție.

**SCOPUL LECȚIEI:**

- Familiarizarea cu noțiunea de „ritm” și executarea mișcărilor sugerate de cântec;
- Dezvoltarea deprinderilor muzicale de interpretare a cântecelor în colectiv, pe grupe sau individual, cu acompaniament;

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

**O1:** să execute corect exerciții de respirație, dicție, melodice și ritmice, păstrând ritmul, durata, înălțimea sunetelor;

**O2:** să interpreteze corect, atât ritmic cât și melodic, cântecul „Epo I Tai Ta E”;

**O3:** să exemplifice corect, prin mișcări potrivite, ritmuri diferite;

**O4:** să se manifeste liber, adecvat, pe muzică;

### **STRATEGIA DIDACTICĂ:**

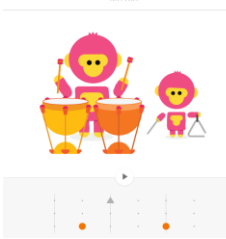

- a) **Metode și procedee:** conversația euristică, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic.
- b) **Mijloace didactice de învățământ:** creioane, linguri, marker, laptop/ tabletă, aplicații educaționale digitale, PPT.
- c) **Moduri de organizare a activității:** frontală, individual, pe grupe;



**Forme și tehnici de evaluare:** observarea sistematică a comportamentului elevului, aprecieri verbale.

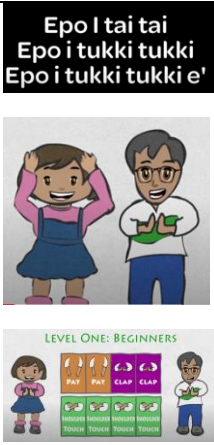

### **RESURSE:**

- **umane:** 29 elevi;
- **temporale:** 20 minute- activitate on-line, sincron;  
10 minute –activitate asincron.
- **Bibliografie:**
  - *\*Metodica predării muzicii-metodică pentru clasa a XI a,școli normale,EDP,București,1992;*
  - *Teoria și metodologia instruirii*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2004  
Constantin Cucos;
  - <https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/>
  - [https://www.youtube.com/watch?v=zX1H3qfDrco&ab\\_channel=MelindaCarollMusic](https://www.youtube.com/watch?v=zX1H3qfDrco&ab_channel=MelindaCarollMusic)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=pFKRwWsfjno>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=GZLvHJde5kc>

## Demers didactic

Etapela lecției	Ob. op.	Conținutul învățării	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Mod de organizare	
1. Moment organizatoric (1 min.)		Se pregătesc materialele necesare desfășurării lecției. Băieții au fost invitați să aducă la lecție câte două creioane fiecare, iar fetele câte două linguri sau lingurițe.		Creioane  Linguri	frontal	Capacitatea de orientare a atenției
2. Captarea atenției (2 min.)	O <sub>3</sub>	<p><i>Prezint elevilor „Jocul maimuțelor”, un joc ritmic în care e nevoie să ai propriile tale instrumente.</i></p> <p><a href="https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/">https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/</a></p> <p>Copiii vor lua în mâini obiectele cerute. Se împarte colectivul clasei în două grupe, fete și băieți. Băieții vor bate ritmul în masa, în același timp cu tobele, în timp ce fetele vor folosi triunghiul ca reper pentru ritmul lor. Băieții vor urmări bulina portocalie și vor bate la „toba mare”, fetele vor fi atente la semnul triunghiului și își vor sincroniza loviturile creioanelor în aer cu sunetul acestuia.</p>	Joc ritmic	Creioane  Linguri  	Pe grupe         individual	Capacitatea de menținere a unui ritm simplu
3. Anunțarea temei și a obiectivelor (1 min.)		<p><i>Cele două maimuțele ne vor provoca azi să aflăm mai multe despre <b>ritm</b>. Ele ne-au oferit și bilete de avion pentru o călătorie plină de surprize, tocmai în Noua Zeelandă. De ce tocmai acolo?</i></p> <p><i>Dar unde se află oare Noua Zeelandă?</i></p> <p>Invit elevii într-o călătorie cu avionul până acolo, într-un joc inspirat din scenariul acțiunii.</p>	conversația		frontal	Capacitatea de concentrare a atenției

<p>3. Pregătirea vocii pentru cânt (2 min.)</p> <p>Dirijarea învățării (8 min)</p>	<p>O<sub>1</sub></p>	<p><u>Exerciții de respirație, emisie și dicție</u>  ➔ <i>Am urcat în avion și, ca să nu ne fie frică, inspirăm adânc și expirăm în 4 timpi.</i></p> <p>➔ <i>Se recită ritmic, în patru timpi (susținuți de bătăi ritmice), fiecare vers din catrenul următor. Nu se respiră în timpul versului, aerul se dozează ca să ajungă până la final. Fiecare silabă este bine articulată, iar elevii repetă fiecare vers după învățător.</i>  (Anexa)  <i>Avionu-i pregătit  Spre Noua Zeelandă am pornit.  Suntem toți atenți la drum  Ritmul să-l găsim acum.</i></p>	<p>Conversația</p>	<p>Imagini:</p> 	<p>Frontal</p>	
	<p>O<sub>2</sub></p>	<p>➔ <i>Putem căuta ritmuri diferite, pentru că zborul va dura aproximativ 22 de ore. Asta înseamnă mai mult sau mai puțin decât o zi?</i>  <i>Ritmul e întâlnit în tic-tacul ceasului, în bătăile inimii...  Putem spune că ritmul poate fi „bătăile inimii unei melodii”, de aceea e foarte important să învățăm să îi descoperim frumusețea și să îl marcăm în mod corect.</i>  <i>Cum ținem noi ritmul? (pocnim din degete, batem din palme, tactăm cu piciorul.....)</i></p>	<p>Explicația</p>		<p>Individual</p>	<p>Abilitatea de a executa mișcări ritmice</p>
	<p>O<sub>1</sub>:</p>	<p>Solicit elevilor să se ridice și să taceze ritmul în modul dorit, pe măsură ce repetă silabele:  <b>EPO I TAI TAI E</b>  <b>O EPO I TAI TAI E</b>  <b>EPO I TAI TAI</b>  <b>EPO I TUKKI TUKKI</b>  <b>EPO I TUKKI TUKKI E</b></p>	<p>Exercițiul</p>		<p>Frontal</p>	<p>Joc de mișcare</p> <p>Frontal</p> <p>Deprinderea de a pronunța clar silabele, păstrând ritmul</p>

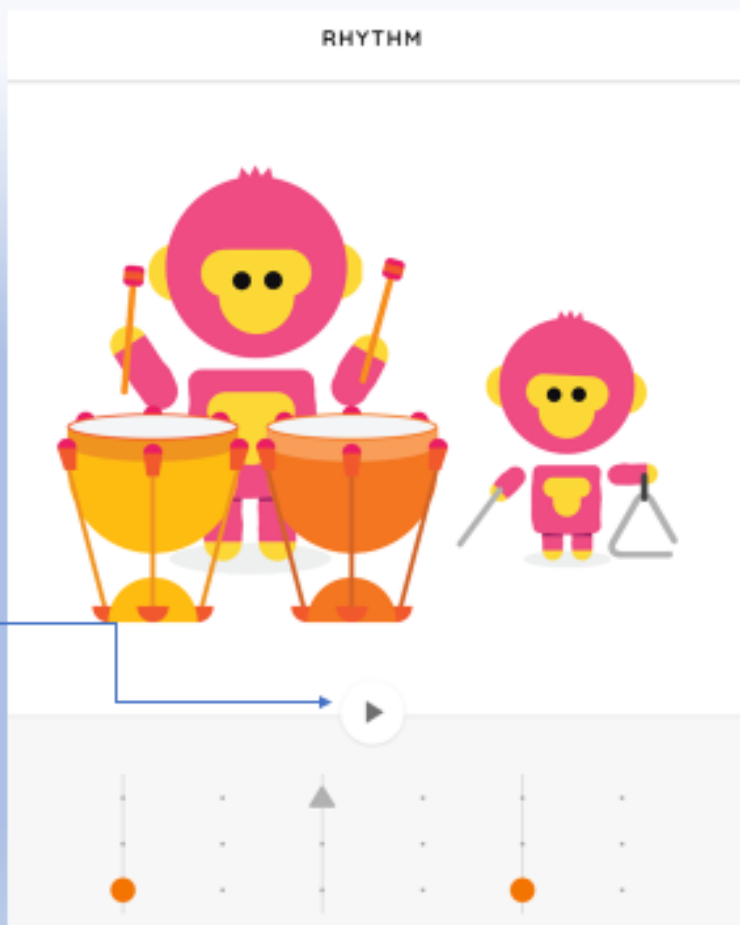
	O <sub>3</sub>	<p>→ <i>Exerciții melodice</i></p> <p>Elevii sunt invitați să învețe și melodia potrivită acestui ritm</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zX1H3qfDrco&amp;ab_channel=MelindaCarollMusic">https://www.youtube.com/watch?v=zX1H3qfDrco&amp;ab_channel=MelindaCarollMusic</a></p> <p>Anunț elevii că am ajuns și că vom fi așteptați la aeroport de doi copii din Noua Zeelandă, Judith și Trevor. Ei ne vor cânta un cântec din folclorul lor și ne invită să învățăm și mișcările ritmice pe care le fac ei: două bătăi pe genunchi, două bătăi din palme și patru bătăi pe umeri, cu mâinile încrucișate.</p>	Explicația Demonstrația Joc de mișcare	 <p>Epo I tai tai Epo i tukki tukki Epo i tukki tukki e'</p>	Individual  frontal	Capacitatea de asociere a cântecului cu mișcările cerute
4. Obținerea performanței (3 min.)	O <sub>1</sub>  O <sub>3</sub>	<p>Elevii vor încerca nivelul avansat: stâng-drept, stâng-drept, bătaie din palme. Cei experimentați vor putea continua cu următorul nivel, atunci când vor lucra asincron.</p>	Exercițiul Conversația		Individual  frontal	Capacitatea de a asocia mulțimii cardinalul corespunzător
5. Asigurarea retenției și a transferului (2 min)	O <sub>1</sub>  O <sub>2</sub>  O <sub>4</sub>	<p>Elevii vor exersa cele două ritmuri și pe alte cântece cunoscute.</p> <p>Tot asincron vor aplica ce au învățat și vor rezolva cerințele din filmulețul „Ritmul- pulsul musical”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GZLvHJde5kc">https://www.youtube.com/watch?v=GZLvHJde5kc</a></p>	Exercițiul		Frontal  Individual, asincron	Competențele digitale
6. Încheierea activității (1 min.)		Aprecieri asupra activității	Conversația		frontal	Capacitatea de autoevaluare

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/>

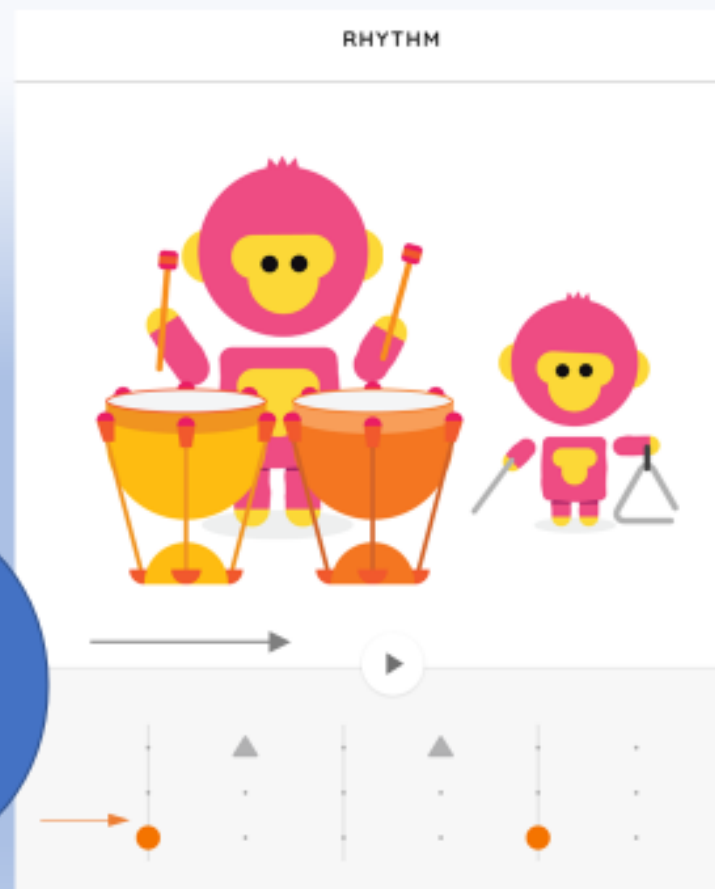
Se deschide <https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/>

Băieții vor urmări bulina portocalie și vor bate la toba mare, fetele vor fi atente la semnul triunghiului și își vor sincroniza loviturile.

De aici se deschide și se închide.



Ritmul poate fi schimbat (rândul de jos și rândul de sus)



(Există și alte variante de sunete, puteți alege alte mascote care să redea ritmuri diferite.)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC](#)

## 🇷🇴 Distanță Noua-Zeelandă → Bucuresti, ROU

Distanță: 17.421,59 km

Ruta pentru condus: --



Noua-Zeelandă



Bucuresti, ROU



CALCULEAZĂ DISTANȚA!

BULK



## Exerciții de respirație, emisie și dicție

A- vi- o- nu-i pre- gă- tit

①            ②            ③            ④

Spre No-ua Zee-lan-dă am por-nit.

          ①                    ②            ③            ④

Sun- tem toți a-tenți la drum

①                    ②            ③            ④

Rit- mul să-l gă- sim a- cum.

①                    ②            ③            ④



## UNDE GĂSIM RITMUL?













**EPO I TAI TAI E**  
**O EPO I TAI TAI E**  
**EPO I TAI TAI**  
**EPO I TUKKI TUKKI**  
**EPO I TUKKI TUKKI E**

# LEVEL ONE: BEGINNERS



 <b>PAT</b>	 <b>PAT</b>	 <b>CLAP</b>	 <b>CLAP</b>
 <b>SHOULDER TOUCH</b>	 <b>SHOULDER TOUCH</b>	 <b>SHOULDER TOUCH</b>	 <b>SHOULDER TOUCH</b>



# LEVEL TWO: ADVANCED



# LEVEL THREE: EXPERT

